

SPEKTAKL BEZ KURTYNY

CZAS TRWANIA SPEKTAKLU: OKOŁO 90 MIN.

SCENA

WYMIARY SCENY:

- **OPTYMALNA 11 X 7 X 6 M** (SZER. X GŁ. X WYS.)
- **MINIMALNA 8 X 6.5 X 5 M** (SZER. X GŁ. X WYS.)

SCENOGRAFIA

- **PODESTY SCENICZNE MODUŁOWE O WYMIARACH 2X1M**

SZT. 12

USTAWIONYCH W FORMIE KONSTRUKCJI SCENICZNEJ NA WYSOKOŚCI 60CM.

UŻYCIE PODESTÓW JEST UZALEŻNIONE OD WYSOKOŚCI SCENY WZGLĘDEM WIDOWNI.

CZARNE OKOTAROWANIE BOKÓW I TYŁU SCENY.

RYSUNEK POGLĄDOWY W DALSZEJ CZĘŚCI RIDERA.

W PRZYPADKU BRAKU W/W ELEMENTÓW PROSIMY O KONTAKT Z BIUREM.

SPEKTAKL BEZ KURTYNY

CZAS TRWANIA SPEKTAKLU: OKOŁO 90 MIN.

SCENA



SCENOGRAFIA DO SPEKTAKLU "CUDOWNA TERAPIA",
RYSUNEK POGLĄDOWY

OŚWIETLENIE

DOSTOSOWANE MOCĄ DO WIELKOŚCI SALI I ODLEGŁOŚCI ŚWIECENIA.

OPERATOR ŚWIATŁA ZE SWOJEGO STANOWISKA POWINIEN MIEĆ DOKŁADNY WGLĄD W AKCJĘ SCENICZNĄ.

OPERATOR ŚWIATŁA POWINIEN BYĆ SKOMUNIKOWANY Z INSPICJENTEM I REALIZATOREM DŹWIĘKU.

OŚWIETLENIE UŻYWANE W NASZYM TEATRZE:

FRONT:

LAMPY TYPU PC 1000W	SZT. 8
LAMPY TYPU PC 2000W	SZT. 6
LAMPY PROFILOWE TYPU PC 1000W	SZT. 5

KONTRA:

LAMPY TYPU PC 2000W	SZT. 6
LAMPY TYPU PAR 620W	SZT. 8

PRZESTRZAŁY:

LAMPY TYPU COB RGB 300W	SZT. 30
(PO 15 NA STRONĘ)	

DODATKOWE OŚWIETLENIE

LAMPY TYPU LED BAR 90CM	SZT. 8
LAMPY STOJĄCE (REKWIZYTY) PODŁĄCZONE DO DIMERA	

W PRZYPADKU INNEGO OŚWIETLENIA PROSIMY O KONTAKT Z BIUREM.

NAGŁOŚNIENIE

JEŚLI SPEKTAKŁ BĘDZIE SIĘ W SALI TEATRALNEJ CZY WIDOWISKOWEJ ZNACZNIE WIĘKSZEJ NIŻ SALA TEATRALNA W SIEDZIBIE WÓWCZAS NIEZBĘDNE BĘDZIE UŻYCIĘ MIKROPORTÓW.

NAGŁOŚNIENIE DOSTOSOWANE SKUTECZNOŚCIĄ DO WIELKOŚCI NAGŁAŚNIANEGO OBIEKTU, RÓWNOMIERNIE POKRYWAJĄCE CAŁY NAGŁAŚNIANY OBSZAR.

MIKROPORTY: ZESTAWY UZNANEJ MARKI Z CIELISTYMI MIKROFONAMI NAGŁOWNYMI NA JEDNO UCHO, PRACUJĄCE W PAŚMIE DOZWOLONYM W AKTUALNYM ROZPORZĄDZENIU MINISTRA TRANSPORTU W SPRAWIE URZĄDZEŃ RADIOWO NADAWCZYCH, LUB NADAWCZO ODBIORCZYCH, KTÓRE MOGĄ BYĆ UŻYWANE BEZ POZWOLENIA RADIOWEGO.

BODYPACKI (MICROPORTY) ZE SPRAWNYMI I NAŁADOWANYMI AKUMULATORAMI, LUB DOBREJ KLASY BATERIAMI-ZGODNIE Z ZALECENIAMI PRODUCENTA, WYPOSAŻONE W UCHWYTY (KLIPS DO PASKA).

ZESTAWY PRZESKANOWANE, ZESTROJONE, WYPOSAŻONE W ODPOWIEDNIE ANTENY I GOTOWE DO PRACY PRZED PRZYJAZDEM REALIZATORA DŹWIĘKU.

MONTAŻ

- MONTAŻ SCENOGRAFII: W PRZYPADKU UŻYCIA PODESTÓW - 5H, W PRZYPADKU BRAKU PODESTÓW - 2H
- USTAWIENIE ŚWIATEL I DŹWIĘKU: OKOŁO 3H
- PRÓBA: 2H
- SPEKTAKL: DO 90MIN
- DEMONTAŻ SCENOGRAFII: OKOŁO 3H
- DO MONTAŻU I DEMONTAŻU SCENY I SCENOGRAFII POTRZEBNE SĄ MIN. 4 OSOBY.

GARDEROBY

- 2 LUB 3 GARDEROBY (1 DO DYSPOZYCJI AKTORKI, 1 DO DYSPOZYCJI AKTORÓW I WZGLĘDNIE 1 DO DYSPOZYCJI EKIPY)
- DOBRZE OŚWIETLONE LUSTRA (EW. LAMPKI BIUROWE O MOCY MIN 80WATT)
- WIESZAKI METALOWE
- DESKA DO PRASOWANIA I ŻELAZKO
- WODA MINERALNA NIEGAZOWANA, KAWA, HERBATA

IMPRESARIAT TEATRU KAMILA MAĆKOWIAKA

ANNA BEDNAREK

TEL. 790 460 596

ANNA.BEDNAREK@FUNDACJAMACKOWIAKA.ORG

KIEROWNIK TECHNICZNY: MAREK WÓJCIK

TEL. 502 150 245