

MATEUSZ ZIÓŁKO

RECITAL

technical rider 2024

Niniejszy rider jest integralną częścią umowy Mateusza Ziółko. Niespełnienie warunków w nim opisanych powoduje niedotrzymanie obowiązku spełnienia warunków technicznych, a tym samym zerwanie umowy z winy organizatora.

Sprzęt na którym będziemy pracować będzie wysokiej klasy, całkowicie sprawny oraz bezwzględnie uziemiony. Ze względów bezpieczeństwa i komfortu nie pracujemy na sprzęcie nieznanych marek, tzw. "Samoróbkach", oraz wątpliwej jakości.

System PA powinien być co najmniej trójdrożny, dostosowany do wielkości imprezy i miejsca w którym się odbywa. Powinien zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całej publiczności w pełnym zakresie częstotliwości słyszalnych. W razie konieczności należy zapewnić dogłośnienia (delay, front fill, outfill etc.).

Stanowisko FOH wymagana profesjonalna konsola cyfrowa (nie Presonus), ustawiona w przestrzeni audytoryjnej.

System monitorowy wymagane **2 systemy IEM** (Shure PSM900 lub Sennheiser G3) na dwóch osobnych torach aux.

BACKLINE Organizator zobowiązany jest dostarczyć:

- elektryczne piano profesjonalnej klasy, 88 klawiszy ważonych
- wysoki, regulowany statyw pod klawisz
- 1 krzesło wysokie typu hooker bez oparc bocznych
- 1 krzesło standardowe bez oparc bocznych

INPUT			
1	PIANO L	DI-BOX	Jack-jack
2	PIANO R	DI-BOX	Jack-jack
3	GTR LINE	DI-BOX ACTIVE!	Jack-jack
4	GTR KICK	DI-BOX ACTIVE!	Jack-jack
5	GTR VOC	SM58	WYSOKI STATYW
6	MATEUSZ VOC	SM58	WYSOKI STATYW

Scena powinna mieć wymiar co najmniej 3m x 2m.