

RIDER TECHNICZNO - ORGANIZACYJNY

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne i organizacyjne, umożliwiające wykonawcy i realizatorom przeprowadzenie występu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Niespełnienie niżej przedstawionych warunków uniemożliwi realizację koncertu z winy organizatora.

Wymagany jest kontakt nie później niż 7 dni kalendarzowych przed występem z potwierdzeniem iż poniższe zapisy zostaną zrealizowane.

Wykonawca przyjeżdża z własnym realizatorem dźwięku lub dźwięk jest realizowany przez realizatora Zamawiającego posiadającego doświadczenie w wymaganym rodzaju realizacji. Stanowisko realizatora musi się znajdować na wprost sceny, w miejscu umożliwiającym realizację na profesjonalnym poziomie, konieczny zapewniony kontakt wzrokowy z artystą. Wymagana jest obecność: technika do obsługi sceny, w celu sprawnego podłączenia Wykonawcy/ów, realizatorów monitorów i FOH, znających dobrze wystawianą aparaturę.

Aparatura i wyposażenie sceny powinny być w pełni zainstalowane, uruchomione i sprawdzone przed przyjazdem wykonawcy i/lub realizatora dźwięku wykonawcy nie później niż na 15 minut przed planowanym rozpoczęciem próby. W trakcie realizacji prób i występu na scenie nie mogą być prowadzone żadne aktywności.

NAGŁOŚNIENIE F.O.H : Wymagany jest trójdrożny system głośnikowy stereo, z aktywnym podziałem pasma. System bezwzględnie musi składać się z osobnych kolumn subbasowych oraz średnio-wysokotonowych nadstawek/satelit na statywach lub podwieszanych. Moc i ilość głośników systemu musi być dostosowana do wielkości pomieszczenia/pleneru i przewidywanej ilości widzów. Emisja dźwięku w stronę zaplanowanego rozmieszczenia słuchaczy.

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie występu na zadowalającym poziomie, o mocy adekwatnej do nagłaśnianej strefy i ilości przewidywanych widzów. Sprzęt nagłośnieniowy powinien zapewnić pełne pokrycie audytorium czystym, nieprzesterowanym dźwiękiem o poziomie 100dB (stereo program) mierzonym w punkcie F.O.H. System musi być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem wykonawcy i/lub realizatora dźwięku wykonawcy.

Wykonawca przyjeżdża z własnym realizatorem dźwięku lub dźwięk jest realizowany przez realizatora Zamawiającego. W przypadku przyjazdu z własnym realizatorem wykonawca ma własny system składający się z: miksera, procesora efektów, odtwarzacza plików audio. Całkowity sygnał wyjściowy podawany jest z dwóch wyjść XLR (kanały L i P) - jeśli nie ma możliwości podpięcia na XLR może być ostatecznie JACK lub Chinch (ta kwestia wymaga każdorazowo uzgodnienia). Przy stanowisku F.O.H, prosimy o zapewnienie statywu typu „X” lub flightcase'u o wys. ok. 100cm pod rack artystki. W przypadku gdy realizacja jest po stronie zamawiającego, wymagany mikser z efektami delay i reverb system bezprzewodowy SHURE do instrumentu wraz z przewodem do skrzypiec (długość około 1,5m / wejście duży JACK 90°), bezprzewodowy douszny system odsłuchowy SHURE/SENNHEISER oraz okablowanie w/w systemów, przewód do podłączenia tabletu z podkładami (mały jack) - całość obsługi po stronie zamawiającego.

Wymagany jest ponadto minimum jeden a najlepiej dwa monitory podłogowe, (i/lub sidefill jeśli jest to możliwe) mikrofon bezprzewodowy na statywie znajdujący się na scenie obsługiwane ze stanowiska F.O.H. organizatora.

Wymagana jest możliwość zrobienia próby w terminie uzgodnionym z wykonawcą nie wcześniej niż na około 4 godziny przed i zakończonej nie później niż 1,5 godziny występem. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas próby i koncertu. W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Scena / Miejsce występu

W przypadku jeżeli występ jest organizowany na scenie, preferowane wymiary sceny (szer/głęb) – 4x3m(pomieszczenie), 6x3m(plener), brzegi sceny oznaczone w widoczny sposób a ilość miejsca na scenie musi umożliwić artyście swobodę ruchu podczas występu. W przypadku występów plenerowych, temperatura na scenie powinna wynosić min 15°C a przy występach w pomieszczeniach - min 19°C. Scena musi być odpowiednio zabezpieczona przed warunkami atmosferycznymi – opady, wiatr, itp. W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe. Scena/miejsce występu musi zapewnić przeprowadzenie występu w bezpieczny sposób.

Oświetlenie

Realizacja oświetlenia sceny i artystki/zespołu - Spoty, Washe powinny pracować w systemie CMY lub RGB. Głowice ruchome, wytwornice dymu oraz doświetlenie frontowe za pomocą punktów świetlnych np. LED PAR lub LED BAR. Całość sterowana z konsoli przez oświetleniowca. Realizacja podczas występu jakichkolwiek pokazów świetlnych/pirotechnicznych/ innych wymaga wcześniejszego omówienia i pisemnej akceptacji co do formy i zakresu.

Próba

Wymagana jest możliwość zrobienia próby akustycznej przed występem dla realizatora. Wymagana jest obecność technika do obsługi sceny, w celu sprawnego podłączenia Wykonawcy/ów, realizatora, monitorów i FOH, technika/ów znających dobrze wystawianą aparaturę. Zamawiający umożliwi przeprowadzenie próby nie wcześniej niż na 3-4 godziny przed występem. W trakcie i miejscu prób nie mogą być prowadzone żadne prace, które mogą zakłócić prowadzone próby. W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą. Ustawienia z próby są obowiązujące podczas realizacji.

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, Umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Strona zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców i ekipy wykonawców podczas prób i koncertu. Doprowadzenie zasilania do stanowisk po stronie Zamawiającego.

Zaplecze

Wykonawca musi mieć zapewnioną przygotowaną na 60 minut przed planowaną próbą/ występem osobną ogrzewaną garderobę/pomieszczenie z systemem gwarantującym minimalną temperaturę 23°C, oświetloną, czystą, suchą, bez nieprzyjemnych zapachów, wentylowaną, znajdującą się w miarę możliwości jak najbliżej sceny lub przynajmniej na tym samym piętrze co miejsce występu, wyposażoną w dobrze oświetlone lustro, gniazda sieciowe 230V wieszak, stół oraz krzesła dla członków zespołu i możliwość zamykania na klucz na czas występu. Niezbędny jest dostęp do toalety znajdującej się w/obok garderoby (do wyłącznego użytku zespołu Wykonawcy), wyposażonej w umywalkę, mydło w dozowniku, papierowe ręczniki, oraz papier toaletowy. Pomieszczenie do użytku Wykonawcy prze 60 minut po występie.

Catering

- przygotowanie cateringu w garderobie przed przyjazdem artystów
- zimne i ciepłe napoje (kawa, herbata, sok, woda niegazowana)
- ciepły posiłek dla wykonawcy i członków zespołu

Rejestracja / transmisja / retransmisja występu i próby

W trakcie próby/występu jest możliwość rejestracji jego fragmentów po wcześniejszych ustaleniach co do formy i zakresu. Realizacja transmisji online, rejestracja w celu retransmisji/ publikacji próby/występu bez wcześniejszej pisemnej zgody Wykonawcy jest zabroniona. Nie zastosowanie się do w/w powoduje przerwanie / nie rozpoczęcie próby/występu.

Parking

Zlecniodawca udostępni ekipie wykonawcy nieodpłatne miejsca parkingowe w miejsca realizacji oraz zagwarantuje możliwość dojazdu pod scenę w celu rozładunku lub zapewni pomoc przy rozładunku.

Pozostałe

Nikt oprócz członków zespołu Wykonawcy i osób przez nich wskazanych nie może przeszkadzać zarówno realizatorowi jak i zespołowi podczas trwania prób i koncertu. Nikt, poza artystą i osobami z ekipy artysty, nie może wchodzić i przebywać na scenie podczas występu. Artysta nie występuje podczas serwowania posiłków. W trakcie trwania całej imprezy organizator odpowiada za zabezpieczenie sprzętu który wykonawca przywozi ze sobą i który pozostaje na scenie od momentu próby do końca występu.

W trakcie prób i występu artysta lub osoba decyzyjna ze strony artysty decyduje o rodzaju i poziomie natężenia oświetlenia oraz poziomie głośności tak, by występ mógł być przeprowadzony na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym

W przypadku wystąpienia problemów technicznych/organizacyjnych podczas prób/koncertu Wykonawca może przerwać realizację i powrócić do jej kontynuowania po ich usunięciu.

Dopuszczamy możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez Wykonawcę. W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt najpóźniej 7 dni przed planowanym występem

Management:

Paweł Włodarski

tel: +48 609-122-161

e-mail: kontakt@actesevent.pl

PROSIMY O DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA.
RIDER JEST INTERGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY.